



La Théorie des 5 éléments

ECOLE BELGE DE QI GONG TRADITIONNEL
a.s.b.l. N° 0844.049.260

Tél : 0486/13 21 06 - 0473/43 53 66

Mail : ebqgt@hotmail.com - Blog: www.ecoledeqigong.be

IBAN : BE10 0688 9467 7204

Siège social : rue Ramelot, 124
1428 LILLOIS

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION À LA THÉORIE DES 5 ÉLÉMENTS

3

1. Introduction
2. Les 5 mouvements et leur symbolisme
 - 2.1. Le Bois
 - 2.2. Le Feu
 - 2.3. La terre
 - 2.4. Le Métal
 - 2.5. L'Eau
3. Les correspondances
4. Tableau des principales correspondances
5. Analyse partielle du tableau des correspondances
 - 5.1. Élément Bois
 - 5.2. Élément Eau
 - 5.3. Élément Métal
 - 5.4. Les organes des sens et les 5 éléments.
6. Analyse des fatigues liées aux 5 éléments.
7. Conclusion

LES CINQ ÉLÉMENTS – ÉTUDE DES CYCLES.

Erreur ! Signet non défini.

1. Introduction
2. Relation d'engendrement ou de filiation.
3. La relation de Contrôle.
 - 3.1. Relation harmonieuse
 - 3.2. Relation de domination ou de destruction.
 - 3.3. Relation d'insulte mutuelle.
 - 3.4. Résumé

EXEMPLES DE CONTRÔLE RÉCIPROQUE PERTURBÉ.

Erreur ! Signet non défini.

1. Axe de contrôle « Eau – Feu » (axe SHAO YIN)
2. Axe de contrôle Feu -Métal. (insulte)
3. Axe de contrôle Bois -Terre. (destruction)
4. Axe de contrôle Métal – Bois (insulte)

INTRODUCTION À LA THÉORIE DES 5 ÉLÉMENTS

1. INTRODUCTION

Les 5 éléments sont la concrétisation du mouvement dynamique des forces YIN et YANG. Ils ont été imaginés par les anciens qui ont observé la vie et ses cycles immuables de croissance et de déclin.

Tout cycle évolue suivant plusieurs dynamismes, phases ou mouvements de transformation.

- Le premier mouvement est la naissance où des forces puissantes et impérieuses propulsent l'événement énergétique dans le monde physique puis le poussent à la croissance.
- Le seconde est la phase de maturation où tous les potentiels de cet événement se sont développés et épanouis ; ils ont atteint leur apogée, leur magnificence. Ils sont en pleine lumière.
- Le troisième est la phase de récolte où on engrange les fruits de ses activités.
- Ensuite, commence une phase de maturation où l'agitation expansive des phases précédentes se transmute en un calme intérieur ; c'est la période du bilan où on contemple les fruits de l'expérience vécue et en tire les leçons.
- Enfin, c'est le mouvement qui mène au déclin où ce qui a été incarné se prépare à quitter le monde physique.

Ainsi, les forces évolutives du YIN et du YANG se manifestent dans le monde de la matière physique dense par le dynamisme de ces grandes phases, cinq grands mouvements observés depuis des millénaires par la M.T.C.

2. LES 5 MOUVEMENTS ET LEUR SYMBOLISME

Les anciens ont donné à chacune de ces 5 étapes un nom emprunté aux éléments naturels dont les caractéristiques nous en rappellent la symbolique: le Bois, le Feu, la Terres, le Métal et l'Eau.

Ces cinq mouvements, fondamentaux appelés également les 5 éléments forment la base solide d'une théorie riche en enseignement : la théorie des 5 éléments. Elle s'applique non seulement aux phénomènes observés dans notre vie quotidienne mais également à la Médecine Traditionnelle Chinoise : elle permet de décrire les relations entre les différentes fonctions physiologiques des organes, les altérations pathologiques de ceux-ci et les interactions psychologiques sur la santé.

Insistons sur le fait que ces cinq éléments ne sont pas des constituants de la nature mais cinq processus énergétiques fondamentaux, cinq phases d'un même cycle ou cinq potentialités de changement inhérentes à tout phénomène.

2.1. Le Bois

La représentation la plus concrète et la plus subtile du premier mouvement, de la première étape est l'élément « Bois » ; en effet, il représente la force d'activation et de croissance qui s'affirme au départ d'un nouveau cycle ; il incarne cette force active, puissante et volontaire de la vie végétale qui germe, croît, émerge du sol et s'élève vers la lumière.

C'est la naissance du YANG, force de création.



2.2. Le Feu

L'élément qui symbolise au mieux la deuxième phase est le « Feu » : le Feu monte, s'élève, s'épanouit, sculpte la forme. Il représente bien la force de transformation, actualisant au maximum les potentialités d'un événement.

Le YANG atteint son apogée.

